



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD TIL SKOLER

21. JUNI - 08. SEPTEMBER 2019

FALLEN FRUIT [DAVID ALLEN BURNS & AUSTIN YOUNG] *EVENT HORIZON Darkness is a Temporary Condition*



ELLEN HENRIETTE SUHRKE *Touch Tours*



GENERELLE INFO

Vi tilbyr omvisninger:
Mandag-Fredag: 09.00-15.00

Påmelding og spørsmål:
info@kunsthall314.art
Tel.: 55362630 (10.00-17.00)

Besøksadresse:
Vågsallmenningen 12,
5014 Bergen

www.kunsthall314.art



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

FALLEN FRUIT [DAVID ALLEN BURNS & AUSTIN YOUNG]

"EVENT HORIZON Darkness is a Temporary Condition"

Horisonten og opplevelsen av at tiden står stille skaper verdens største illusjon, en vedvarende hallusinasjon skapt av jorden og himmelen i samspill.

Alt i verden baserer seg på en rytme, en livsrytme som er uløselig knyttet til at kloden roterer (og innimellom dupper litt opp og ned). Det er denne vesle dupperingen som er det viktige. Det er denne mangelen på perfektjon i klodens akse som gjør verden til et kaleidoskop av farge, omriss og form. Måten rotasjonen får lyset til å skifte skaper livsbetingelsene for alt omkring oss.

Med årstidenes vekslings går alt i dvale for så å våkne til live igjen i en endeløs serie av mønstre. Et slikt mønster som gjentas i evighet er 24 timers repetisjonen, et annet er mønsteret som skapes i løpet av 365 dager. Innimellom, men lett forutsigbart, møtes disse to systemene to ganger i året - midtvinters og midtsommers.

«Hendelseshorisont: Mørke er en midlertidig tilstand» av Fallen Fruit er en visuell eksplosjon av frukt som medium til å skape forbindelser og sammenhenger. Å montere det som et tapet skaper et visningsmiljø som oppfordrer publikum til å delta, med et budskap til alle om å plante et frukttre.

| I HVELVET |

ELLEN HENRIETTE SUHRKE "Touch Tours"

Synkronisert HD-video og visuell tolkning. 10:06 min

Videoen «Touch Tours» dweler ved en blind kvinne som får en personlig omvisning i en botanisk hage. Under turen erstattes synsinntrykk av berøring og duftinntrykk, og utforskningen av planter med nesebor og fingertupper fremkaller en mimetisk reaksjon hos betrakteren. «Touch Tours» gir seende et innblikk i en annen måte å navigere gjennom omgivelsene våre.

Den aromatiske hagen er konstruert med planter som har en sterk og særegen duft, og det tropiske klimaet i veksthusene gir en total opplevelse av et annet sted.

Ellen Henriette Suhrkes praksis kan beskrives som meditasjoner over natur og kultur, hvor menneskets forhold til omgivelsene står sentralt. Prosjektet er research-basert, men etterlater også rom for det poetiske og uventede. Hennes arbeid utforsker hvordan man erfarer omgivelsene uten syn og opplevelsen av noe beskrevet versus sett. For å dele videoen med blinde betraktere har «Touch Tours» blitt synstolket. Utvalgte stillbilder fra videoen har blitt omgjort til en taktil fotobok, hvor utdrag fra synstolkningen står skrevet i silketrykket punktskrift over hvert motiv.

| PARABOL / LYDDUSJ |

ELIDA BRENNALINGE & MARI KVIEN BRUNVOLL "Plommehagepartitur"

'Plommehagepartitur' er en samling av skjematisk tegninger og et lydverk inspirert av disse. Partituret, som baserer seg på det repetitive arbeidet og de bestanddelene som finnes i en spesifikk plommehage på Linge, tjener både som en oppskrift og som et referat, siden arbeidet fremdeles blir gjentatt år etter år. Partiturboken er bundet inn av en plommetrerygg, og papiret er fra gårdsarkivet på Linge.



Mer informasjon om verkene på
www.kunsthall314.art



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

[KUNSTHALL 3.14 er det nye navnendring for Stiftelsen 3,14. Nye nettside: www.kunsthall314.art]

Kunsthall 3.14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Kunsthall 3.14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten.

3.14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillings-tilbudet i Bergen og Norge for øvrig.

3.14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.



3.14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3.14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING PÅ 3.14:

45-50 min.

Mandag - Fredag:

09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål:

info@kunsthall314.art

Tlf: 55 36 26 30

www.kunsthall314.art

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3.14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

- Omvisningen er dialogbasert, vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.
- Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

I forbindelse med utstillingene og omvisningene på Kunsthall 3.14 vil en kunne jobbe med mange av skolens kompetansemål. Noen er gjengangere i de fleste av våre prosjekter som for eksempel:

UTFORSKAREN:

- formulere spørsmål om forhold i samfunnet
- bruke samfunnsfaglege omgrep i samtalar og byggje vidare på bidrag frå andre
- vise korleis hendingar kan framstillast ulikt, og drøfte korleis interesser og ideologi kan prege synet på kva som blir opplevd som fakta og sanning
- reflektere over samfunnsfaglege spørsmål ved hjelp av informasjon frå ulike kjelder og diskutere formål og relevans til kjeldene
- identifisere samfunnsfaglege argument, fakta og påstandar i samfunnsdebattar og diskusjonar
- skape forteljingar om menneske frå ulike samfunn i fortid og notid og vise korleis livsvilkår og verdier påverkar tankar og handlingar

HISTORIE:

- finne døme på hendingar og diskutere korleis samfunnet kunne ha vorte dersom desse hendingane hadde utvikla seg annleis
- drøfte ideal om menneskeverd, diskriminering og utvikling av rasisme i eit historisk og notidig perspektiv
- gjere greie for samfunnsmessige endringar som følgje av den industrielle revolusjonen
- gjere greie for idear og krefter som førte til den amerikanske fridomskampen og den franske revolusjonen, og beskrive følgjer dette fekk for den demokratiske utviklinga i Noreg
- gjere greie for kolonialisme og imperialisme og gje døme på avkolonisering
- drøfte årsaker til og verknader av sentrale internasjonale konflikter på 1900- og 2000-talet
- drøfte viktige omveltingar i samfunnet i nyare tid, og reflektere over korleis dagens samfunn opnar for nye omveltingar

SAMFUNNSKUNNSKAP:

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjere greie for korleis ulike politiske parti fremjar ulike verdier og interesser, knyte dette til aktuelle samfunnsproblemer og argumentere for eige syn
- gje døme på kva samarbeid, medverknad og demokrati inneber
- gjere greie for hovudprinsippa i FN-pakta, FNs menneskerettserklæring og sentrale FN-konvensjonar, mellom anna ILO-konvensjonen om urfolks rettar, vise korleis dei kjem til syne i lovgjeving, og drøfte konsekvensar av brot på menneskerettar
- gjere greie for omgrepa haldningar, fordommar og rasisme og vurdere korleis haldningar kan bli påverka, og korleis den einskilde og samfunnet kan motarbeide fordommar og rasisme
- gje døme på og diskutere kulturelle variasjonar og drøfte moglegheiter og utfordringar i fleirkulturelle samfunn

GEOGRAFI:

- undersøkje og diskutere bruk og misbruk av ressursar, konsekvensar det kan få for miljøet og samfunnet, og konflikter det kan skape lokalt og globalt
- samanlikne storleik, struktur og vekst i befolkningar og analysere befolkningsutvikling, urbanisering og flytting i nyare tid
- kartleggje variasjonar i levekår i ulike delar av verda, forklare dei store skilnadene mellom fattige og rike og drøfte tiltak for jamnare fordeling
- beskrive korleis forbruksmønsteret har utvikla seg i Noreg, og gjere greie for rettane til forbrukarane
- beskrive utvikling og konsekvensar av tobakks- og rusmiddelbruk i Noreg og diskutere haldningar til rusmiddel
- beskrive hovudtrekk i norsk økonomi og korleis han heng saman med den globale økonomien



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - STUDIEFORBEREDENDE UTDANNINGSPROGRAM

I forbindelse med utstillingene og omvisningene på Kunsthall 3,14 vil en kunne jobbe med mange av skolens kompetansemål. Noen er gjengangere i de fleste av våre prosjekter som for eksempel:

INTERNASJONALE FORHOLD:

- definere omgrepet makt og gi døme på korleis makt blir brukt i verdssamfunnet
- definere omgrepet globalisering og vurdere ulike konsekvensar av globalisering
- finne døme på ulike typar konflikhtar og menneskerettsbrot og drøfte kva FN og andre internasjonale aktørar kan gjere
- gjere greie for ulike forklaringar på kvifor det finst fattige og rike land, og diskutere tiltak for å redusere fattigdommen i verda
- diskutere kjenneteikn på og årsaker til terrorisme

INDIVID, SAMFUNN OG KULTUR:

- definere omgrepet kultur og gi døme på korleis kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer frå stad til stad og endrar seg over tid
- diskutere korleis religiøs, etnisk og kulturell variasjon skaper moglegheiter og utfordringar
- drøfte årsaker til at fordommar, rasisme og diskriminering oppstår og kva tiltak som kan motverke dette

POLITIKK OG DEMOKRATI:

- utforske og diskutere korleis ein kan vere med i og påverke det politiske systemet gjennom å bruke ulike kanalar for påverknad
- gjere greie for ulike utfordringar for demokratiet, mellom anna representasjon frå urfolk og minoritetar
- diskutere korleis makt og innverknad kan variere på grunnlag av etnisitet og sosioøkonomiske forhold
- diskutere samanhengar mellom styreform, rettsstat og menneskerettar
- diskutere omgrepa økonomisk vekst, levestandard, livskvalitet og berekraftig utvikling og forholdet mellom dem

UTFORSKAREN:

- formulere aktuelle samfunnsfagleg problemstillinger
- utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løysingsforslag
- samanlikne informasjon frå ulike synsvinklar
- bruke samanfallande og motstridande informasjon frå statistikk til å drøfte ei samfunnsfagleg problemstilling
- drøfte samfunnsfaglege tema og vurdere eigne forståingar i lys av andre sine innlegg

NORSK:

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- lytte til og vurdere argumentasjonen i ulike medier og ta stilling til innhold og formål
- drøfte tverrfaglige emner ved hjelp av fagterminologi og helhetlig argumentasjon
- analysere, tolke og sammenligne

BÆREKRAFTIG UTVIKLING:

- gjøre rede for begrepet bærekraftig utvikling
- undersøke og beskrive suksessprosesser i et økosystem
- gjøre rede for faktorer som virker inn på størrelsen til en populasjon
- kartlegge egne forbruksvalg og argumentere faglig og etisk for egne forbruksvalg som kan bidra til bærekraftig forbruksmønster
- undersøke en global interessekonflikt knyttet til miljøspørsmål og drøfte kvaliteten på argumenter og konklusjoner i debattinnlegg

KUNST:

- samtale om sin opplevelse av samtidskunst