



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

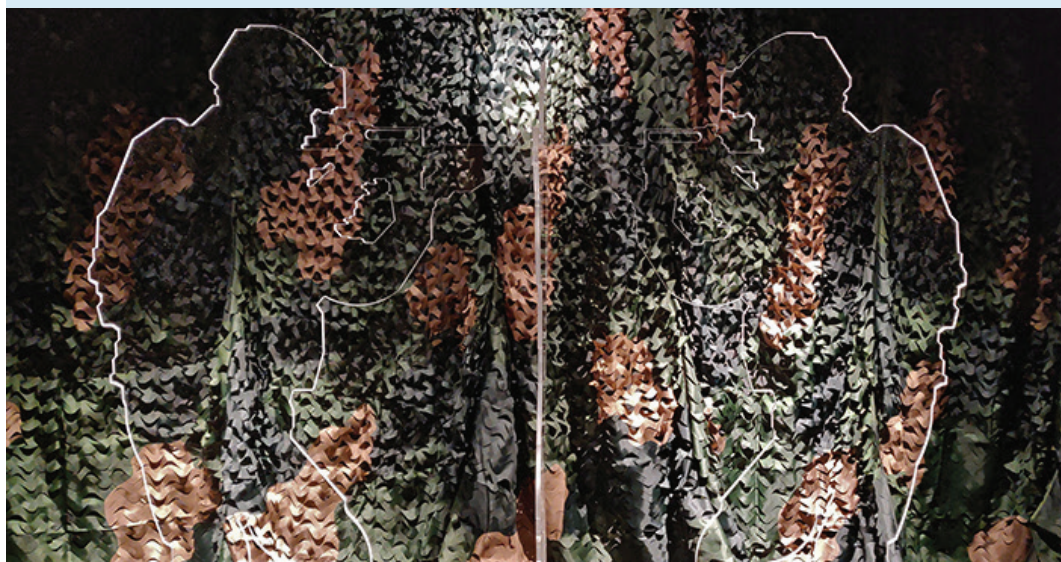
LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD TIL SKOLER

20. SEPTEMBER - 08. DESEMBER 2019

CRISTINA LUCAS
Unending Lightning



ZARTOSHT RAHIMI
Tir'ras (Target)



GENERELLE INFO

Vi tilbyr omvisninger:

Mandag-Fredag: 09.00-15.00

Påmelding og spørsmål:

info@kunsthall314.art

Tel.: 55362630 (10.00-17.00)

Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12,
5014 Bergen

www.kunsthall314.art



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

CRISTINA LUCAS

"Unending Lightning"

computer based 3-kanaler video, mixed media installasjon

"Piper Prometheus"

videoscreening på sjerm

"Ignominy Map"

broderi på tekstil

Utstillingen med Cristina Lucas tematiserer ulike sider ved maktens og krigens geografi. Gjennom en serie kunstverk inviteres vi til å se på og diskutere noen av samtidens sentrale og inflammatoriske maktformer. I fokus er krigens ødeleggende konsekvenser for sivilbefolkningen.

Lucas vises med tre arbeider i utstillingen. De danner en fortelling, og starter med en en-kanals videoprojeksjon av verket **Piper Prometheus** (2013), der et fly flyer et kommersielt banner med utskriften av formelen som gjør det mulig å fly. Ønsket om å være fri fra Jorden og være i stand til å fly fritt har fanget menneskets fantasi til evig tid. Takket være løfteformelen $L = (1/2 d v^2 s CL)$ og oppfinnelsen av flyvende maskiner, ble fly tatt i bruk i krigføring allerede under den italiensk-tyrkiske krigen, som startet i 1911.

Lucas' 3-kanals seks-timers lange videoinstallasjon **Unending Lightning** (2015-) er et åpent arbeid som pågår. Global kartografi av luftkrigsføring, som viser alle luftangrep over sivile siden mennesket begynte å bruke bombing som krigsredskap. Prosjektet er bygget opp rundt historiske hendelser og tilsynelatende ustoppelige grusomheter som finner sted i vår egen tid.

I **Ignominy Map** (2018) har Lucas fjernet grensene på verdenskartet. Vi får noen antydninger gjennom hennes svarte, broderte bynavn. Bare byer som har opplevd ødeleggelse, utslettelse og sivile tap forårsaket av luftbombardement er tatt med.

Vi bør se nærmere på fordommene våre og vurdere muligheten for en grenseløs jordklode hvis resultatet ville bli større frihet og mer likhet? Vil dette også sette en stopper for krig?

| I HVELVET |

ZARTOSHT RAHIMI

"Tir'ras (Target)"

Zartosht Rahimi viser installasjonen **Tir'ras (Target)**. Tilsynelatende er mennesket fortsatt krigens primære våpen. To soldater ser ut til å konfrontere og true hverandre innenfor skuddhold. Men dette er bare tilsynelatende, for etterhvert som vi kommer nærmere dukker det opp en tredje soldat som har klar skuddlinje mot oss. Vi står overfor en situasjon som for de fleste av oss er ubehagelig, og som vi uforvarende er blitt en del av.

Installasjonen er bare sammensatt av to materialer, det ferdige kamuflasjenettet og de gjennomsiktige cnc-kuttete pleksiglassfigurene. Kunstneren leker seg med formen, lyset, skyggen og kamuflasjen, alt sammen klare tegn på at vi trenger å ha innsikt i maktens geografi. Og hvor tett forholder disse spillerne seg til hverandre? De opererer usynlig i bakgrunnen, der de fleste av oss ikke vil gjenkjenne dem og har derfor heller ikke mulighet til å stå opp mot eller protestere mot innflytelsen de utøver.

Prosjektet **Tir'ras (Target)** tematiserer ulike aspekter og resultat av maktens og krigens geografi. Verket inviterer oss til å betrakte og diskutere noen av de mer sentrale og betente maktformene i vår egen tid. Dette er rommet mellom ytterpunktene, på den ene siden de underliggende spørsmål og forhold som kan utløse krig, og som utforskes og omdannes til kunstnerisk handling. Vi vet at det er forskjell på direkte makt, indirekte makt, bevissthetsstyrende makt og strukturell makt. Men likevel er det viktig å stille spørsmål ved hvem som har makt? Hvem har muligheten til å utøve makt? Hvem utøver egentlig makt, og til hvilket formål?

Mer informasjon om verkene på
www.kunsthall314.art



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

[KUNSTHALL 3.14 er det nye navnendring for Stiftelsen 3,14. Nye nettside: www.kunsthall314.art]

Kunsthall 3.14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Kunsthall 3.14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten.

3.14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillings-tilbudet i Bergen og Norge for øvrig.

3.14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.



3.14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3.14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING PÅ 3.14:

45-50 min.

Mandag - Fredag:

09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål:

info@kunsthall314.art

Tlf: 55 36 26 30

www.kunsthall314.art

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3.14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

- Omvisningen er dialogbasert, vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.
- Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

I forbindelse med utstillingene og omvisningene på Kunsthall 3.14 vil en kunne jobbe med mange av skolens kompetansemål. Noen er gjengangere i de fleste av våre prosjekter som for eksempel:

UTFORSKAREN:

- formulere spørsmål om forhold i samfunnet
- bruke samfunnsfaglege omgrep i samtalar og byggje vidare på bidrag frå andre
- vise korleis hendingar kan framstillast ulikt, og drøfte korleis interesser og ideologi kan prege synet på kva som blir opplevd som fakta og sanning
- reflektere over samfunnsfaglege spørsmål ved hjelp av informasjon frå ulike kjelder og diskutere formål og relevans til kjeldene
- identifisere samfunnsfaglege argument, fakta og påstandar i samfunnsdebattar og diskusjonar
- skape forteljingar om menneske frå ulike samfunn i fortid og notid og vise korleis livsvilkår og verdiar påverkar tankar og handlingar

HISTORIE:

- finne døme på hendingar og diskutere korleis samfunnet kunne ha vorte dersom desse hendingane hadde utvikla seg annleis
- drøfte ideal om menneskeverd, diskriminering og utvikling av rasisme i eit historisk og notidig perspektiv
- gjere greie for samfunnsmessige endringar som følgje av den industrielle revolusjonen
- gjere greie for idear og krefter som førte til den amerikanske fridomskampen og den franske revolusjonen, og beskrive følgjer dette fekk for den demokratiske utviklinga i Noreg
- gjere greie for kolonialisme og imperialisme og gje døme på avkolonisering
- drøfte årsaker til og verknader av sentrale internasjonale konflikter på 1900- og 2000-talet
- drøfte viktige omveltingar i samfunnet i nyare tid, og reflektere over korleis dagens samfunn opnar for nye omveltingar

SAMFUNNSKUNNSKAP:

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjere greie for korleis ulike politiske parti fremjar ulike verdiar og interesser, knyte dette til aktuelle samfunnsspørsmål og argumentere for eige syn
- gje døme på kva samarbeid, medverknad og demokrati inneber
- gjere greie for hovudprinsippa i FN-pakta, FNs menneskerettserklæring og sentrale FN-konvensjonar, mellom anna ILO-konvensjonen om urfolks rettar, vise korleis dei kjem til syne i lovgjeving, og drøfte konsekvensar av brot på menneskerettar
- gjere greie for omgrepa haldningar, fordommar og rasisme og vurdere korleis haldningar kan bli påverka, og korleis den einskilte og samfunnet kan motarbeide fordommar og rasisme
- gje døme på og diskutere kulturelle variasjonar og drøfte moglegheiter og utfordringar i fleirkulturelle samfunn

GEOGRAFI:

- undersøkje og diskutere bruk og misbruk av ressursar, konsekvensar det kan få for miljøet og samfunnet, og konflikter det kan skape lokalt og globalt
- samanlikne storleik, struktur og vekst i befolkningar og analysere befolkningsutvikling, urbanisering og flytting i nyare tid
- kartleggje variasjonar i levekår i ulike delar av verda, forklare dei store skilnadene mellom fattige og rike og drøfte tiltak for jamnare fordeling
- beskrive korleis forbruksmønsteret har utvikla seg i Noreg, og gjere greie for rettane til forbrukarane
- beskrive utvikling og konsekvensar av tobakks- og rusmiddelbruk i Noreg og diskutere haldningar til rusmiddel
- beskrive hovudtrekk i norsk økonomi og korleis han heng saman med den globale økonomien



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - STUDIEFORBEREDENDE UTDANNINGSPROGRAM

I forbindelse med utstillingene og omvisningene på Kunsthall 3,14 vil en kunne jobbe med mange av skolens kompetansemål. Noen er gjengangere i de fleste av våre prosjekter som for eksempel:

INTERNASJONALE FORHOLD:

- definere omgrepet makt og gi døme på korleis makt blir brukt i verdssamfunnet
- definere omgrepet globalisering og vurdere ulike konsekvensar av globalisering
- finne døme på ulike typar konflikhtar og menneskerettsbrot og drøfte kva FN og andre internasjonale aktørar kan gjere
- gjere greie for ulike forklaringar på kvifor det finst fattige og rike land, og diskutere tiltak for å redusere fattigdommen i verda
- diskutere kjenneteikn på og årsaker til terrorisme

INDIVID, SAMFUNN OG KULTUR:

- definere omgrepet kultur og gi døme på korleis kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer frå stad til stad og endrar seg over tid
- diskutere korleis religiøs, etnisk og kulturell variasjon skaper moglegheiter og utfordringar
- drøfte årsaker til at fordommar, rasisme og diskriminering oppstår og kva tiltak som kan motverke dette

POLITIKK OG DEMOKRATI:

- utforske og diskutere korleis ein kan vere med i og påverke det politiske systemet gjennom å bruke ulike kanalar for påverknad
- gjere greie for ulike utfordringar for demokratiet, mellom anna representasjon frå urfolk og minoritetar
- diskutere korleis makt og innverknad kan variere på grunnlag av etnisitet og sosioøkonomiske forhold
- diskutere samanhengar mellom styreform, rettsstat og menneskerettar
- diskutere omgrepa økonomisk vekst, levestandard, livskvalitet og berekraftig utvikling og forholdet mellom dem

UTFORSKAREN:

- formulere aktuelle samfunnsfagleg problemstillinger
- utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løysingsforslag
- samanlikne informasjon frå ulike synsvinklar
- bruke samanfallande og motstridande informasjon frå statistikk til å drøfte ei samfunnsfagleg problemstilling
- drøfte samfunnsfaglege tema og vurdere eigne forståingar i lys av andre sine innlegg

NORSK:

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- lytte til og vurdere argumentasjonen i ulike medier og ta stilling til innhold og formål
- drøfte tverrfaglige emner ved hjelp av fagterminologi og helhetlig argumentasjon
- analysere, tolke og sammenligne

BÆREKRAFTIG UTVIKLING:

- gjøre rede for begrepet bærekraftig utvikling
- undersøke og beskrive suksessprosesser i et økosystem
- gjøre rede for faktorer som virker inn på størrelsen til en populasjon
- kartlegge egne forbruksvalg og argumentere faglig og etisk for egne forbruksvalg som kan bidra til bærekraftig forbruksmønster
- undersøke en global interessekonflikt knyttet til miljøspørsmål og drøfte kvaliteten på argumenter og konklusjoner i debattinnlegg

KUNST:

- samtale om sin opplevelse av samtidskunst