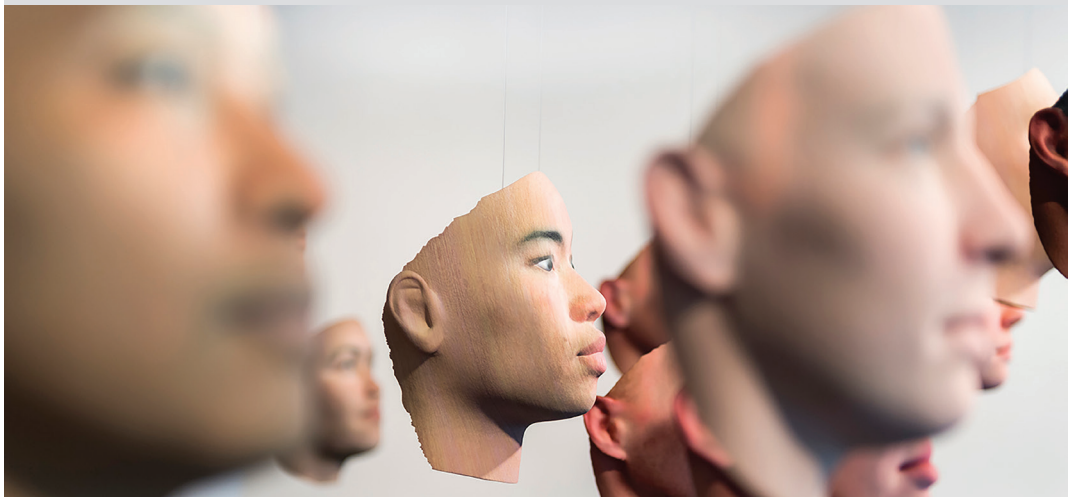
KUNSTHALL 3.14
INTERNASJONAL SAMTIDSKUNST

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG

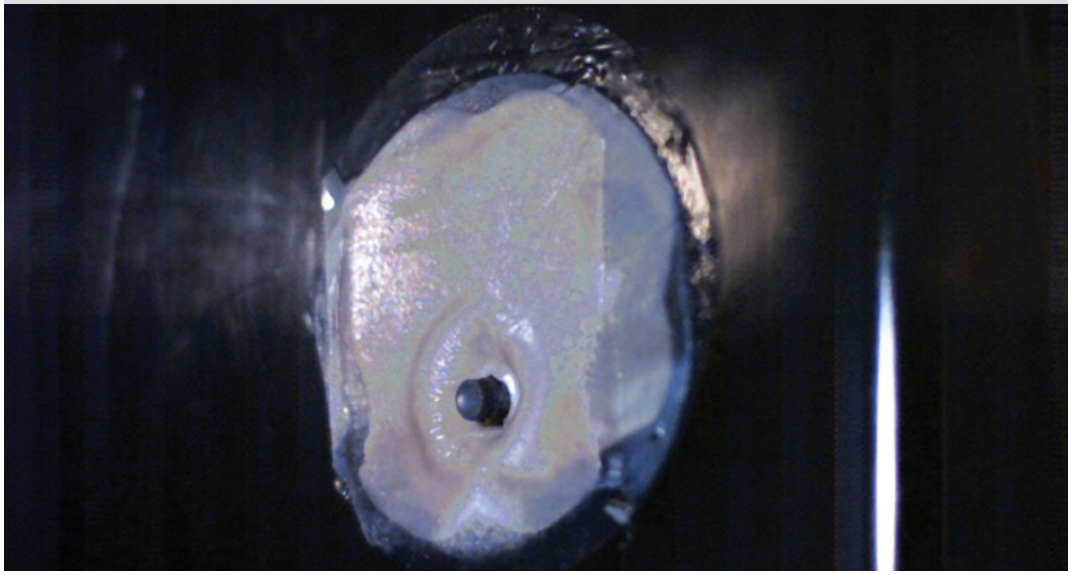
ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD TIL SKOLER

17. AUGUST - 30. SEPTEMBER 2018

HEATHER DEWEY-HAGBORG
Probably Chelsea, A Becoming Resemblance



JALILA ESSAIDI
2.6g 329m/s - Bulletproof Skin



GENERELLE INFO

Vi tilbyr omvisninger:
Mandag-Fredag: 09.00-15.00

Påmelding og spørsmål:
info@kunsthall314.art
Tel.: 55362630 (10.00-17.00)

Besøksadresse:
Vågsallmenningen 12,
5014 Bergen

www.kunsthall314.art

KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

Kunsthall 3.14 starter høsten med et utfordrende tankeeksperiment. Hvordan vil fremtidens genteknologi og etiske ed se ut? Igangsatt av kunstnerne Heather Dewey Hagborgs prosjektet *Probably Chelsea, A Becoming Resemblance* og Jalila Essaïdis prosjekt *2.6g 329m/s - Bulletproof Skin* beveger vi oss inn i et landskap av sosiale, filosofiske og miljømessige problemstillinger.

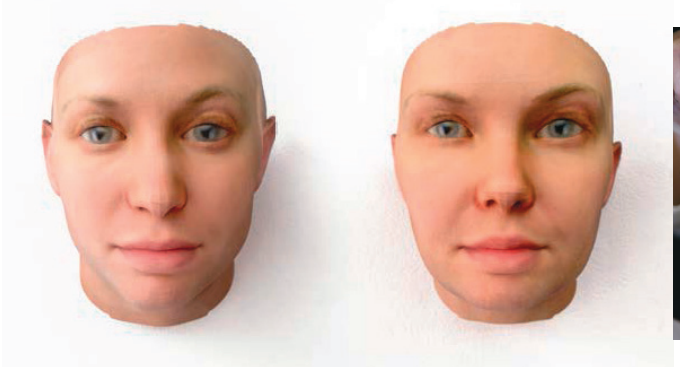
3.14 har programmert denne utstillingen i håp om at den kan være med å styrke vår forståelse av hva og hvor en utvikling innen bioteknologi og genteknologi fører oss som individ og samfunn. Og fordi BioArt evner og trigger vår fantasi mer enn noe annet kan utstillingene bidra til å danne grunnlag for elevenes egne takner og ideer til fremtidige forhold til samfunn og biovitenskap.

BioArt er en kunstform som jobber i forlengelse av nye og ofte forvrengende realiteter som kommer fra biovitenskapene. I denne sjangeren eksperimenteres det med levende vev, bakterier, levende organismer, livsprosesser og DNA, noe som gir etiske, sosiale og estetiske perspektiver på det som ligger av muligheter både i et nært og langsiktig tidshorisont. Kunstneriske undersøkelser på bioteknologi integrerer også sterke kulturkommentarer. Kunst handler imidlertid ikke om «svar», men heller om «spørsmål».

Probably Chelsea, A Becoming Resemblance av **Heather Dewey-Hagborg** er en serie med tretti 3D-trykte mulige portretter av Chelsea Manning, den tidligere amerikanske intelligensanalytiker som ble whistle-blower på WikiLeaks og som i 2013 ble dømt til 35 års fengsel. Ansiktenes signatur er hentet fra informasjonen i DNA materiale som Manning sendte i posten til kunstneren, fra fengselet hvor hun ble nektet muligheten til å vise i offentligheten sin nye visuelle identitet. Kunstheren ga Chelsea en form for visuell identitet.
Maskene danner en mangfoldig mengde og illustrerer en rekke måter på hvordan en persons DNA kan tolkes. Installasjonen omhandler ikke bare bekymringer over nøyaktigheten og invaderingen av dagens teknologi, men viser også hvordan disse kan brukes til å logge kjønns- og rase-stereotyping av den vitenskapelige genetiske autoriteten. Utstillingen stiller spørsmål rundt politikken for bildeproduksjon i en overvåkingsalder, militarisert politisering, biometrisk styring og høyteknologisk sikkerhetssamfunn.

2.6g 329m/s - Bulletproof Skin av **Jalila Essaïdi** er et verk om sikkerhetens relativitet og tosidighet og en direkte respons til samfunnets økende fokus på og følelse av mangel på sikkerhet, ofte betegnet som fryktkultur. *Bulletproof Skin* imøtekommer problemstillingen humoristisk og foreslår en konkret løsning. Hun introduserer tanken om å styrke hudens beskyttelsesevne ved å genmodifisere hud og edderkoppsilkeprotein fra melken av genetisk modifiserte geiter, for å kunne stoppe ytre skader.
Kunstneren utforsker grenser ved å trenge gjennom barrierer. *2.6g 329m/s* er teststandarden for skuddsikre vester. En Type 1 skuddsikker vest skal beskytte deg mot vekten og farten fra en .22-kaliber Long Rifle-kule. Kan edderkoppsilke gjøre samme nytten? Edderkoppsilke er relativt sett mye sterkere enn stål. I en tykk vev ville den kunne motstå treff fra en kule - slik edderkoppnettet stopper en bie som flyr inn i det. Om menneskehud kunne produsere en slik tråd, ville vi være beskyttet fra våpenkuler? Sammen med Forensic Genomics Consortium Netherlands har Essaïdi testet dette, ved å implantere edderkoppsilke i menneskehud og utsette den for et kuleskudd.
Med dette verket vil Essaïdi vise at sikkerhet, i bredeste forstand, er relativt. Hva betyr det egentlig at noe er "skuddsikkert"? Hva betyr det å føle seg trygg? Hvordan påvirkes trygghetsfølelsen vår av vold i mediene? Hvordan kan og bør vi beskytte oss?

Mer informasjon om utstillingen på www.kunsthal314.art



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

[KUNSTHALL 3.14 er det nye navnendring for Stiftelsen 3,14. Nye nettside: www.kunsthall314.art]

Kunsthall 3.14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Kunsthall 3.14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten.

3.14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillings-tilbudet i Bergen og Norge for øvrig.

3.14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

3.14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3.14.

- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.

- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING PÅ 3.14:

45-50 min.

Mandag - Fredag:
09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål:
info@kunsthall314.art

Tlf: 55 36 26 30

www.kunsthall314.art

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3.14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

- Omvisningen er dialogbasert, vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.

- Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.

KUNSTHALL 3.14
INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:
- Utstillingen kan sees i samenheng om det kulturelle mangfoldet i verden i fortid og sammtid. Oppleve kunstprosjekter som omhandler temaet religiøs, etnisk og kulturell variasjon
- Uttrykke egne følelser og meninger
- Samarbeide med andre gjennom samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvar
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film
- Reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder

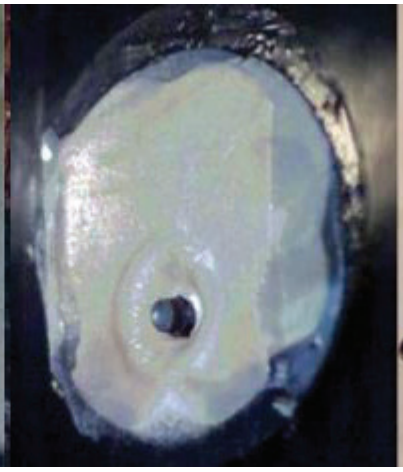
SAMFUNNSFAG:
- Vise hvordan hendelser kan fremstilles ulikt, og drøfte hvordan interesser og ideologi kan prege synet på hva som blir opplevd
- Formulere et samfunnsfaglig spørsmål, foreslå mulige forklaringer og belyse spørsmålet gjennom en undersøkelse
- Finne fram til og presentere aktuelle samfunnsspørsmål, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- Drøfte hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor mennesket søker sammen i samfunn
- Skape fortellinger om menneske fra ulike samfunn i fortid og nåtid og vise hvordan livsvilkår og verdier påvirke tanker og handlinger

KUNST OG HÅNDVERK:
- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst
- Gjenkjenne og beskrive humanistiske ideer og verdier i kunst, arkitektur og musikk

KRLE:
- Diskutere aktuelle spørsmål som oppstår i møte mellom religion, kultur og samfunn

Forslag til samtaler i for / eller etterkant av utstillingsbesøket

- Utstillingen viser oss forskjellige måte å presente inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å utrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?
- Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?
- Hvem er synspunktene ytret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?
- Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - VIDEREGÅENDE TRINN

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:
- Lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- Bruke fagkunnskap og fagterminologi fra eget utdanningsprogram i samtaler, diskusjoner og presentasjoner om skole, samfunn
- Mestre ulike roller i samtaler, diskusjoner, dramatiseringer og presentasjoner
- Lytte til og vise åpenhet for andres argumentasjon og bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner

SAMFUNNSFAG:
- Utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løysingsforslag munnleg
- Definere begrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdssamfunnet
- Definere begrepet kultur og gi eksempler på hvordan kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer fra sted til sted og endrer seg over tid
- Definere begrepet globalisering, og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

MEDIEKOMMUNIKASJON:
- Gjøre rede for kjennetegn ved dramaturgi og ulike fortellerteknikker innenfor sentrale sjangere innen tekst-, bilde- og lydmediene, eller en kombinasjon av dem
- Gjøre rede for medienes funksjon i samfunnet og deres rolle som maktfaktor
- Drøfte hvordan mediene kan påvirke menneskers oppfatning av individ og samfunn
- Beskrive og tolke bilders innhold og redegjøre for bilders påvirkningskraft

VISUELLE KUNSTFAG:
- Sette kunstverk inn i en samfunnsmessig og idéhistorisk sammenheng
- Analysere kunstuttrykk i lys av religion, filosofi, mytologi og historie
- Gi eksempler på billedkunst og symbol knytt til tradisjon, religion og politikk
- Kjenne att formspråk, symbol og materialbruk i kunst, bilete og formuttrykk frå ulike kulturer i vår tid
- Beherske fagterminologi i tolking og samanlikning av kunstuttrykk

HISTORIE:
- Drøfte hvordan historie er blitt brukt og brukes i politiske sammenhenger
- Finne eksempler på hendelser som har formet et ikke-europeisk lands historie etter 1900, og reflektere over hvordan landet kunne ha utviklet seg hvis disse hendelsene ikke hadde funnet sted
- Undersøke bakgrunnen for en pågående konflikt, og drøfte reaksjoner i det internasjonale samfunnet

GEOGRAFI:
- Gi eksempler på lokaliseringsfaktorer som er viktige for global økonomisk virksomhet og internasjonal arbeidsdeling, og vurdere hva dette har å si i dag
- Forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte virkninger
- Gi eksempel på teorier om befolkningsutvikling og drøfte globale befolkningsforhold
- Gjør greie for globale skilnader i fordeling og levekår, forklare mulige årsaker til de, og drøfte hvordan en kan jevne ut forskjeller mellom land

Forslag til samtaler i for / eller etterkant av utstillingsbesøket

- Utstillingen viser oss forskjellige måte å presente inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å utrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?
- Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?
- Hvem er synspunktene ytret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?
- Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.