



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD TIL SKOLER

02. MARS - 15. APRIL 2018

BEYOND THE EXHIBIT: CONTEXTUALISING EMERGING IRANIAN ARTISTS



SIMONE ANDREA GOTTSCHAU and ANDERS PALM OLESEN *Manila High- Life in Company with Death*



GENERELLE INFO

Vi tilbyr omvisninger:

Mandag-Fredag: 09:00-15:00

Påmelding og spørsmål:

info@kunsthall314.art

Tel.: 55362630 (10.00-17.00)

Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12,
5014 Bergenwww.kunsthall314.art

BEYOND THE EXHIBIT: CONTEXTUALISING EMERGING IRANIAN ARTISTS

Beyond the Exhibit heter utstillingen med 12 unge iranske kunstnere født etter den islamske revolusjonen 1978/1979.

Kuratorene bak utstillingen forsøker å skape muligheter for unge kunstnere til å produsere og utforske kulturelle, økonomiske og sosiale sammenhenger som et grunnleggende grunnlag for videre utvikling av samtidskunst i Iran.

Hvis du prøver å forestille deg ... Hva ser og tenker du? Hvordan er det å vokse opp i den islamske republikken i forhold til det å leve i vår kultur? Hvordan er det å leve et meget todelt liv til dagen, med en gjennomregulert offentlighet i forhold til din frie private svære. Hvor viktig er chadoren og hidjaben i gatene i Teheran? Hvordan er det å være en ung kvinne og måtte få tillatelse til å reise av sin far eller ektemann? Kanskje dukker utsagn som «Axes of evil» opp og hvordan er det å leve med et slikt nasjonalt stempel?

For alle kunstnerne i utstillingen finnes det videointervjuer som belyser den respektive kunstneriske karrieren, kunstnerens sosiale stilling, produksjonsbetingelsene og de temaene de velger å utforske.

SIMONE ANDREA GOTTSCHAU og ANDERS PALM OLESEN

“Manila High- Life in Company with Death”

Hva skjer med politiske formuleringer som setter liv og helse i fare. Politisk populistisk retorikk som blir «virksomme ord» og leder til utenkelige konkrete begivenheter.

Kirkegårds arbeiderne i filmen kommer med øyenvitneskildringer, minner og refleksjoner etter at landets president har erklært systematisk massedrap av landets narkomane. Det filmatiske resultatet er historie på en ny måte: En metafortelling om livet på en av Manilas offentlige gravplasser som gir et bilde av dagens Filipinene.

Hvor mange som Rodrigo Duterte leder land i verden i dag? Kan en film som *Manila High* være av interesse her lokalt i Norge? Er vi interesserte i de «andre» der ute?

Mer informasjon om utstillingen på www.kunsthall314.art





KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

[KUNSTHALL 3.14 er det nye navnendring for Stiftelsen 3,14. Nye nettside: www.kunsthall314.art]

Kunsthall 3.14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Kunsthall 3.14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten.

3.14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillings-tilbudet i Bergen og Norge for øvrig.

3.14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.



3.14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3.14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING PÅ 3.14:

45-50 min.

Mandag - Fredag:

09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål:

formidling@stiftelsen314.com

Tlf: 55 36 26 30

www.kunsthall314.art

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3.14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

- Omvisningen er dialogbasert, vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.
- Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Utstillingen kan sees i sammenheng om det kulturelle mangfoldet i verden i fortid og samtid.
- Oppleve kunstprosjekter som omhandler temaet religiøs, etnisk og kulturell variasjon
- Uttrykke egne følelser og meninger
- Samarbeide med andre gjennom samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvær
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film
- Reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder

SAMFUNNSFAG:

- Vise hvordan hendelser kan fremstilles ulikt, og drøfte hvordan interesser og ideologi kan prege synet på hva som blir opplevd
- Formulere et samfunnsfaglig spørsmål, foreslå mulige forklaringer og belyse spørsmålet gjennom en undersøkelse
- Finne fram til og presentere aktuelle samfunnsspørsmål, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- Drøfte hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor mennesket søker sammen i samfunn
- Skape fortellinger om menneske fra ulike samfunn i fortid og nåtid og vise hvordan livsvilkår og verdier påvirke tanker og handlinger

KUNST OG HÅNDVERK:

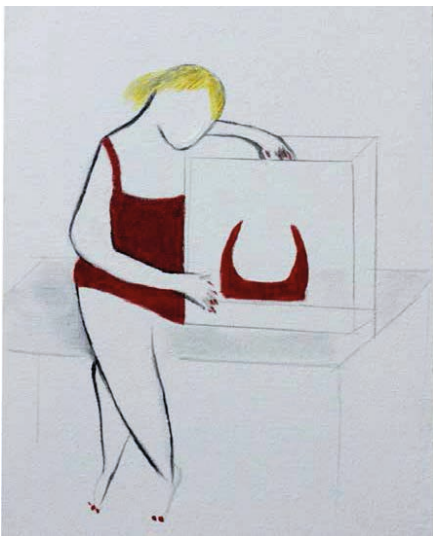
- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst
- Gjenkjenne og beskrive humanistiske ideer og verdier i kunst, arkitektur og musikk

KRLE:

- Diskutere aktuelle spørsmål som oppstår i møte mellom religion, kultur og samfunn

Forslag til samtaler i for / eller etterkant av utstillingsbesøket

- Utstillingen viser oss forskjellige måter å presentere inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å uttrykke politiske standpunkter om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?
- Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?
- Hvem er synspunktene yttret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?
- Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.





KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - VIDEREGÅENDE TRINN

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- Bruke fagkunnskap og fagterminologi fra eget utdanningsprogram i samtaler, diskusjoner og presentasjoner om skole, samfunn
- Mestres ulike roller i samtaler, diskusjoner, dramatiseringer og presentasjoner
- Lytte til og vise åpenhet for andres argumentasjon og bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner

SAMFUNNSFAG:

- Utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løsningsforslag munnleg
- Definere begrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdssamfunnet
- Definere begrepet kultur og gi eksempler på hvordan kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer fra sted til sted og endrer seg over tid
- Definere begrepet globalisering, og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

MEDIEKOMMUNIKASJON:

- Gjøre rede for kjennetegn ved dramaturgi og ulike fortellerteknikker innenfor sentrale sjangere innen tekst-, bilde- og lydmediene, eller en kombinasjon av dem
- Gjøre rede for medienes funksjon i samfunnet og deres rolle som maktfaktor
- Drøfte hvordan mediene kan påvirke menneskers oppfatning av individ og samfunn
- Beskrive og tolke bilders innhold og redegjøre for bilders påvirkningskraft

VISUELLE KUNSTFAG:

- Sette kunstverk inn i en samfunnsmessig og idéhistorisk sammenheng
- Analysere kunstuttrykk i lys av religion, filosofi, mytologi og historie
- Gi eksempler på billedkunst og symbol knytt til tradisjon, religion og politikk
- Kjenne att formspråk, symbol og materialbruk i kunst, bilete og formuttrykk fra ulike kulturer i vår tid
- Beherske fagterminologi i tolking og samanlikning av kunstuttrykk

HISTORIE:

- Drøfte hvordan historie er blitt brukt og brukes i politiske sammenhenger
- Finne eksempler på hendelser som har formet et ikke-europeisk lands historie etter 1900, og reflektere over hvordan landet kunne ha utviklet seg hvis disse hendelsene ikke hadde funnet sted
- Undersøke bakgrunnen for en pågående konflikt, og drøfte reaksjoner i det internasjonale samfunnet

GEOGRAFI:

- Gi eksempler på lokaliseringsfaktorer som er viktige for global økonomisk virksomhet og internasjonal arbeidsdeling, og vurdere hva dette har å si i dag
- Forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte virkninger
- Gi eksempel på teorier om befolkningsutvikling og drøfte globale befolkningsforhold
- Gjør greie for globale skilnader i fordeling og levekår, forklare mulige årsaker til de, og drøfte hvordan en kan jevne ut forskjeller mellom land

Forslag til samtaler i for / eller etterkant av utstillingsbesøket

- Utstillingen viser oss forskjellige måter å presentere inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å uttrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?
- Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?
- Hvem er synspunktene yttret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?
- Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.