



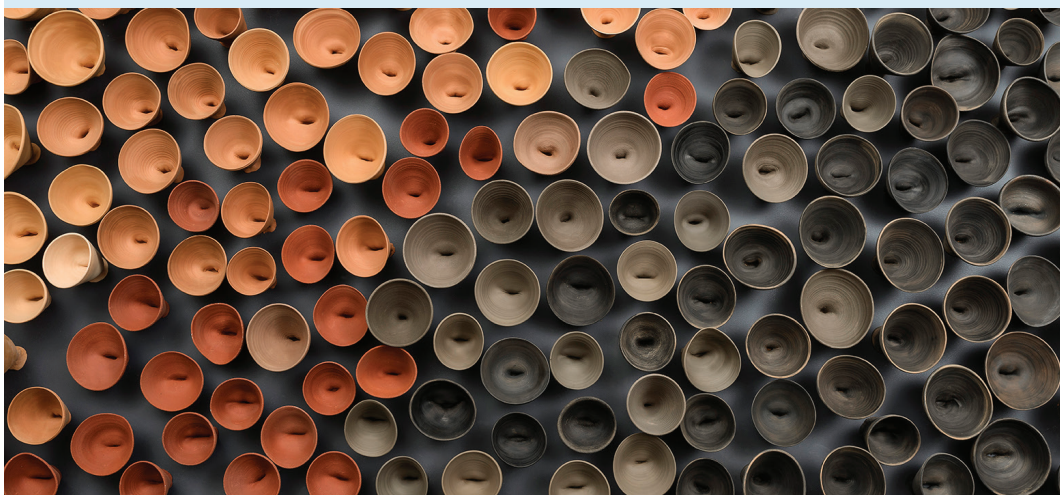
KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD TIL SKOLER

11. FEBRUAR - 05. APRIL 2019

EVE ARIZA
Murmuri



VALERIA MONTTI COLQUE
The Lonesome Dreamer



GENERELLE INFO

Vi tilbyr omvisninger:
Mandag-Fredag: 09.00-15.00

Påmelding og spørsmål:
info@kunsthall314.art
Tel.: 55362630 (10.00-17.00)

Besøksadresse:
Vågsallmenningen 12,
5014 Bergen

www.kunsthall314.art

Kunsthall 3.14 presenterer årets første utstillinger:



Ved første øyekast virker **Eve Arizas** abstraherte installasjon å fokusere på overflate, former og farger. Umiddelbart er det noe vanskelig å se de individuelle keramiske skålene. Begrepet "objektet" utfordres gjennom det store volumet av objekt som presenteres, og abstraksjon utfordrer våre forventninger, og i stedet insisterer på formulering av nye og åpne definisjoner. Med litt tid blir det tydelig at de nærmere 10 000 gjenstandene som omfatter installasjonen, fungerer også som materiell for å diskutere tradisjon, folkegrupper, identitet, migrasjon, overflod og masseforbruk.

Murmuri refererer til noe universelt kjent: en enkel keramisk skål. Integriteten til det fysiske, individuelle, singulære objektet - den keramiske skålen - kan ses som et symbol på menneskets forbindelse til jorden gjennom materialitet, og vår sammenheng med hverandre gjennom vår forfedres arv og tradisjonen til leire opp gjennom tidene. Skålen var en av de første originale menneskeskapte formene som ble laget for et bestemt formål. Kunstneren har snittet hver av objektene i bunnen. Dette grepet gjør skålens opprinnelige funksjon ubrukkelig. Hver skål er på trass av dette fortsatt bundet av sin stil, materialitet og teknikk.

De rike og varierte nyansene i leiren er fascinerende i seg selv. Kunstneren gir like stor betydning for hver tone, fra svart til hvitt og de utallige farge nyanser der imellom. Installasjonen er organisert etter farger. De fleste menneskene har en hudfarge som er en sjattering av brunt. Likevel har man sjeldent kalt folkegrupper brune, men isteden røde, hvite, gule og svarte. Den sosio-politiske konteksten av diskriminering basert på hudfarge og migrasjon er adressert ved hjelp av et ikke hierarkisk og klasseløst medium - leire. Hudfarge i seg selv er ikke diskriminerende, men mange blir bevisst eller ubevisst diskriminert på grunn av sin hudfarge. Det er mange årsaker til dette, ofte har det med majoritet/minoritet å gjøre, og

enda oftere har det med hvem som besitter makten. Du har kraften til å starte en brann. Men du trenger mange til å holde brannen brennende.

Den kunstneriske produksjonen er monumental, både når det gjelder mengde og den monotone oppgaven med å forme hvert objekt for hånd. Eve tilbrakte over seks måneder på potterhjulet. Skålene er enkle og grove—det enkle er ofte det beste!



I hvelvet på 3.14 rommer verket *The Lonesome Dreamer* av kunstneren **Valeria Montti Colque**.

I videoinstallasjonen formidler ensomhet, utenfor skap, lengsel, identitet og lidenskap rått og lekent gjennom den saftige latin Amerikanske estetikken hvor Valeria Montti Colque har sine røtter. Arbeidernes energi nivå forsterkes ytterligere gjennom bruk av elementer fra populærkultur, folkeeventyr, kunsthistorie og religion. En kan også velge å følge et feministisk spor, hvordan kunstneren igjen og igjen kommer tilbake til et spørsmål. Hvordan blir du et fritt menneske? På sin helt egen finurlige måte formidler Valeria Montti Colque dramaet i vårt ofte forventede selvpålagte regelbinding. Hun får oss til å dvele ved det som spiser oss opp innenfra. Og budskapet kan se ut til å være at du bør trene på å tøye dine egne grenser.



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

[KUNSTHALL 3.14 er det nye navnendring for Stiftelsen 3,14. Nye nettside: www.kunsthall314.art]

Kunsthall 3.14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Kunsthall 3.14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten.

3.14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillings-tilbudet i Bergen og Norge for øvrig.

3.14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.



3.14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3.14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING PÅ 3.14:

45-50 min.

Mandag - Fredag:

09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål:

info@kunsthall314.art

Tlf: 55 36 26 30

www.kunsthall314.art

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3.14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

- Omvisningen er dialogbasert, vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.
- Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Utstillingen kan sees i sammenheng om det kulturelle mangfoldet i verden i fortid og samtid. Oppleve kunstprosjekter som omhandler temaet religiøs, etnisk og kulturell variasjon
- Uttrykke egne følelser og meninger
- Samarbeide med andre gjennom samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvær
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film
- Reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder

SAMFUNNSFAG:

- Vise hvordan hendelser kan fremstilles ulikt, og drøfte hvordan interesser og ideologi kan prege synet på hva som blir opplevd
- Formulere et samfunnsfaglig spørsmål, foreslå mulige forklaringer og belyse spørsmålet gjennom en undersøkelse
- Finne fram til og presentere aktuelle samfunnsspørsmål, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- Drøfte hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor mennesket søker sammen i samfunn
- Skape fortellinger om menneske fra ulike samfunn i fortid og nåtid og vise hvordan livsvilkår og verdier påvirke tanker og handlinger

KUNST OG HÅNDVERK:

- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst
- Gjenkjenne og beskrive humanistiske ideer og verdier i kunst, arkitektur og musikk

KRLE:

- Diskutere aktuelle spørsmål som oppstår i møte mellom religion, kultur og samfunn

Forslag til samtaler i for / eller etterkant av utstillingsbesøket

- Utstillingen viser oss forskjellige måter å presentere inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å uttrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?
- Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?
- Hvem er synspunktene ytret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?
- Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.





KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - VIDEREGÅENDE TRINN

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- Bruke fagkunnskap og fagterminologi fra eget utdanningsprogram i samtaler, diskusjoner og presentasjoner om skole, samfunn
- Mestres ulike roller i samtaler, diskusjoner, dramatiseringer og presentasjoner
- Lytte til og vise åpenhet for andres argumentasjon og bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner

SAMFUNNSFAG:

- Utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løsningsforslag munnleg
- Definere begrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdssamfunnet
- Definere begrepet kultur og gi eksempler på hvordan kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer fra sted til sted og endrer seg over tid
- Definere begrepet globalisering, og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

MEDIEKOMMUNIKASJON:

- Gjøre rede for kjennetegn ved dramaturgi og ulike fortellerteknikker innenfor sentrale sjangere innen tekst-, bilde- og lydmediene, eller en kombinasjon av dem
- Gjøre rede for medienes funksjon i samfunnet og deres rolle som maktfaktor
- Drøfte hvordan mediene kan påvirke menneskers oppfatning av individ og samfunn
- Beskrive og tolke bilders innhold og redegjøre for bilders påvirkningskraft

VISUELLE KUNSTFAG:

- Sette kunstverk inn i en samfunnsmessig og idéhistorisk sammenheng
- Analysere kunstuttrykk i lys av religion, filosofi, mytologi og historie
- Gi eksempler på billedkunst og symbol knytt til tradisjon, religion og politikk
- Kjenne att formspråk, symbol og materialbruk i kunst, bilete og formuttrykk fra ulike kulturer i vår tid
- Beherske fagterminologi i tolking og samanlikning av kunstuttrykk

HISTORIE:

- Drøfte hvordan historie er blitt brukt og brukes i politiske sammenhenger
- Finne eksempler på hendelser som har formet et ikke-europeisk lands historie etter 1900, og reflektere over hvordan landet kunne ha utviklet seg hvis disse hendelsene ikke hadde funnet sted
- Undersøke bakgrunnen for en pågående konflikt, og drøfte reaksjoner i det internasjonale samfunnet

GEOGRAFI:

- Gi eksempler på lokaliseringsfaktorer som er viktige for global økonomisk virksomhet og internasjonal arbeidsdeling, og vurdere hva dette har å si i dag
- Forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte virkninger
- Gi eksempel på teorier om befolkningsutvikling og drøfte globale befolkningsforhold
- Gjør greie for globale skilnader i fordeling og levekår, forklare mulige årsaker til de, og drøfte hvordan en kan jevne ut forskjeller mellom land

Forslag til samtaler i for / eller etterkant av utstillingsbesøket

- Utstillingen viser oss forskjellige måter å presentere inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å uttrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?
- Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?
- Hvem er synspunktene yttret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?
- Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.